

HISTOIRE DES ARTS, Session 2014 - Mémento élève



1. Présentation de l'épreuve

Il s'agit de présenter individuellement (ou en groupe n'excédant pas 3 élèves) un axe d'étude **à l'oral pendant 15 minutes** (5 minutes d'exposé, 10 minutes de questions) devant un jury de 2 personnes. L'exposé est réalisé à l'aide **d'un support papier ou numérique**. L'objectif de cette épreuve (coefficient 2 au DNB) est de permettre aux élèves de maîtriser les repères historiques et culturels indispensables à la compréhension des œuvres artistiques.

2. Comment dois-je m'organiser pour préparer cette épreuve ?

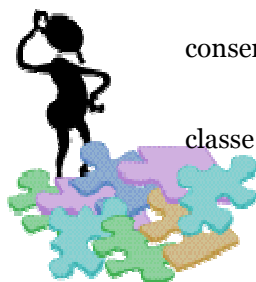
◇ Je choisis de passer seul ou en groupe. Ce choix sera définitif à la signature de la liste d'émargement. Je ne pourrais pas revenir en arrière si mes camarades manquent de sérieux. **JE FAIS LE BON CHOIX !!!**

◇ Je décide de travailler sur **1 thème** parmi les trois proposés. Dans ce thème je devrais présenter au jury au minimum **3 objets d'études**. Le candidat (ou le groupe) choisit ses objets d'études dans la liste proposée. Rien n'interdit de présenter un quatrième (ou plus) objet d'étude tiré de ses choix personnels.

◇ Je construis mon cahier personnel d'HDA en me documentant le plus possible. Je peux me rendre au CDI, sur Internet, ou aller voir toute l'équipe éducative. Je peux également aller questionner ma famille, mes amis etc. afin d'avoir le maximum d'informations sur ma thématique. L'important est de maîtriser et de s'approprier les connaissances. **Je choisis donc ce qui me plaît et j'évite le copier-coller sur Internet.**

Mon cahier personnel peut prendre la forme d'un lutin avec les œuvres et mes notes et/ou une clef USB (attention aux logiciels utilisés : les fichiers doivent être lus par tous).

Dans mon cahier personnel, je n'oublie pas de présenter les œuvres : je récupère les annexes sur le site de mon collège (rubrique DNB des EXAMENS) :



❖ Le titre, l'auteur, la date, le support (chanson, peinture, sculpture, texte...), le lieu de conservation et/ou d'exposition, le mouvement artistique auquel appartient l'œuvre.

❖ J'analyse les œuvres en créant des liens entre elles et en utilisant le vocabulaire étudié en classe (je fais de l'interdisciplinarité = je suis capable de faire des liens entre les disciplines).

❖ J'interprète l'œuvre : Qu'a voulu dire l'artiste ? Pourquoi a-t-il réalisé cette œuvre ?

❖ J'évoque mes impressions personnelles sur l'œuvre sans donner de jugement de valeur.

◇ Je respecte le calendrier ci-dessous et **je n'attends pas le dernier moment** pour préparer mon épreuve.

- **18 décembre 2013** : Dépôt du choix du thème ainsi que du passage seul ou en groupe.
- **21 février 2014** : Dépôt du cahier personnel d'HDA pour vérification et amélioration.
- **20 et 21 Mars 2014** : Epreuve orale blanche d'Histoire des Arts.
- **Mai -Juin 2014** : Epreuve orale terminale d'Histoire des Arts.



Dès que je me pose une question, je vais rapidement voir un enseignant afin d'avoir une réponse !!!

LES OBJETS D'ÉTUDES PROPOSÉS

Disciplines Thématiques	Education Musicale	Lettres	Arts Plastiques	Histoire Géographie	Physique Chimie	Latin	Anglais
ART ETAT ET POUVOIR	<p>Comment dénoncer une guerre en art ? « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima » K. PENDERECKI « Nuit et Brouillard » J. FERRAT « Guernica » P. PICASSO « Sunday, bloody Sunday » U2</p>	<p>La scène de l'escalier dans : <i>Le cuirassé</i> « Potemkine » S.EISENSTEIN</p>	<p>Commandes d'état. « La pyramide du Louvre » LEOH MING PEI</p>	<p>« La chanson de Craonne » « Prager Strasse » OTTO DIX « La ligne générale » Film d'EISENSTEIN « L'ouvrier et la Kolkhoziennne » sculpture « Berlin 2 mai 1945 » Photographie de KHALDEI « Captain America » couverture</p>	<p>« L'atomium » de BRUXELLES</p>	<p>la Gemma Augustea, camée en onyx , 1er siècle apr.J.C., Musée de Vienne.</p>	
LES ARTS URBAINS	<p>Comment créer à partir d'objets de la vie courante ? « Basketballs & Kitchen » STOMP</p> <p>Les innovations techniques comme outils de création (l'évolution de la musique au cinéma)</p>	<p>La réalisation d'une fresque de Diego RIVERA</p>	<p>« Street Art » Edgar MUELLER</p> <p>L'art dans l'espace public</p>	<p>L'east Side Gallery de Berlin « La trabant »</p> <p>Mise en perspective « La mer et l'humanité »</p>		<p><i>Vue d'Arles au IIIème siècle ap.J.C,</i> aquarelle de J.C. GOLVIN</p>	<p>« Empire State Building » NYC Peter MALKIN</p>
LA REPRESENTATION DE SOI ET DE L'AUTRE	<p>La réinterprétation, la parodie, le pastiche. « My way » dans les versions N. HAGEN, F. SINATRA, et dans la version originale « Comme d'habitude » de C. FRANCOIS.</p>	<p>« Hoquet » Léon-Gontran DAMAS dans le recueil <i>Pigments</i></p>	<p>« L'autoportrait » P. PICASSO</p> <p>Histoire de l'autoportrait</p>	<p>« Captain America » Couverture de BD</p> <p>Comparaison entre deux affiches Affiches de Léon BLOT (1936) et de PEIROS sur les 40h(1936)</p>	<p>« La fée électricité » RAOUL DUFFY</p>	<p><i>la représentation des Pygmées à travers la mosaïque et la fresque antiques</i> 1er siècle avt J.C/ 2ème siècle apr. J.C</p>	