

HISTOIRE DES ARTS, SESSION 2016 - MÉMENTO ÉLÈVE



1. Présentation de l'épreuve

Il s'agit de présenter individuellement (ou en groupe n'excédant pas 3 élèves) un axe d'étude **à l'oral pendant 15 minutes** (5 minutes d'exposé, 10 minutes de questions) devant un jury de 2 personnes. L'exposé est réalisé à l'aide **d'un support papier ou numérique**. L'objectif de cette épreuve (coefficient 2 au DNB) est de permettre aux élèves de maîtriser les repères historiques et culturels indispensables à la compréhension des œuvres artistiques.

2. Comment dois-je m'organiser pour préparer cette épreuve ?

◇ Je choisis de passer seul ou en groupe. Ce choix sera définitif à la signature de la liste d'émargement. Je ne pourrai pas revenir en arrière si mes camarades manquent de sérieux. **JE FAIS DONC LE BON CHOIX !!!**

◇ Je devrais présenter au jury **5 objets d'études** issus du tableau au dos de la page. Le jury choisira sur quel objet d'étude je présenterai mon travail. **Rien ne m'interdit de présenter mon propre objet d'étude**. Je dois **IMPERATIVEMENT** mettre en lien mon objet d'étude avec des œuvres **d'autres domaines artistiques**.

◇ Je construis mon cahier personnel d'HDA en me documentant le plus possible. Je peux me rendre au CDI, sur Internet, ou aller voir toute l'équipe éducative. Je peux également aller questionner ma famille, mes amis etc. afin d'avoir le maximum d'informations sur ma thématique. **L'important est de maîtriser et de s'appropriier les connaissances**. **Je choisis donc ce qui me plaît et je ne fais surtout pas un copier-coller sur Internet**. Mon cahier personnel peut prendre la forme d'un lutin avec les œuvres et mes notes et/ou une clef USB (attention aux logiciels utilisés : les fichiers doivent être lus par tous les ordinateurs).

Dans mon cahier personnel, je n'oublie pas de présenter les œuvres :

❖ **Le titre, l'auteur, la date, le support** (chanson, peinture, sculpture, texte...), le lieu de conservation et/ou d'exposition, le mouvement artistique auquel appartient l'œuvre.

❖ **J'analyse les œuvres** en créant des liens entre elles et en utilisant le vocabulaire étudié en classe (je fais de l'interdisciplinarité = je suis capable de faire des liens entre les disciplines).

❖ **Je parle du contexte historique et artistique dans lequel l'œuvre appartient.**

❖ **J'interprète l'œuvre** : Qu'a voulu dire l'artiste ? Pourquoi a-t-il réalisé cette œuvre ?

❖ **J'évoque mes impressions personnelles** sur l'œuvre sans donner de jugement de valeur.

❖ **Je parle d'autres œuvres qui peuvent être mises en relation avec la thématique.**

◇ Je respecte le calendrier ci-dessous et **je n'attends pas le dernier moment** pour préparer mon épreuve.

- **Du 25 au 29 Janvier 2016** : Dépôt du choix des cinq objets d'étude.
- **Lundi 21 Mars 2016** : Dépôt du cahier personnel d'HDA pour vérification et amélioration au tuteur.
- **3 et 4 Mai 2016** : Epreuve orale blanche d'Histoire des Arts.
- **Début Juin 2016** : Epreuve orale terminale d'Histoire des Arts.

Dès que je me pose une question, je vais rapidement voir un enseignant (et/ou mon tuteur) afin d'avoir une réponse !!!



LES OBJETS D'ÉTUDES PROPOSÉS

Thématique \ Discipline	Objets d'études	Nom de l'artiste	Genre artistique	Matières / Pluridisciplinarité
Art, États, et pouvoir : Comment s'expriment les séparations et les frontières dans l'Art ?	<i>Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les E.U.</i>	Frida Khalo	Tableau	Fr
	<i>Massacre en Corée</i>	Pablo Picasso	Tableau	HG, AP
	<i>Si c'est un homme</i>	Primo Levi	Roman	Fr, HG
	<i>The Wall</i>	Pink Floyd	Musique	EMCC
	<i>Atopia</i>	Los Carpinteros	Installation	AP
Art, espace et temps : Quelles représentations la gravitation prend-elle dans la vie quotidienne ?	<i>Tintin "On a marché sur la lune"</i>	Hergé	BD + film	HG, SPHC, EMCC
	<i>Space Oddity (reprise de Chris Hadfield)</i>	David Bowie	Musique	EMCC, Ang, SPHC
	<i>Château de carte</i>	Richard Serra	Sculpture	AP
	<i>Gravity</i>	Alfonso Cuarón	Film	EMCC, SPHC
Art, techniques et expressions : L'art peut-il devenir un objet de communication ?	<i>Sois jeune et tais-toi</i>	Des étudiants des B.A.	Affiche	Fr, HG, AP
	<i>Publicité pour le Corte Inglés</i>	Paco Navarro	Affiche	Esp, AP, EMCC
	<i>Supermarket Lady</i>	Duane Hanson	Tableau	AP
	<i>Pour ou contre les 40 heures ?</i>	Peiros et Blot	Affiche	HG
	<i>Captain America</i>	J. Romita et S. Lee	Couverture	HG
	<i>L'ouvrier et la Kolkhoziennne</i>	Vera Moukhina	Sculpture	HG
	<i>Octobre + La ligne générale</i>	Eisenstein	Films	HG
	<i>Neues 1938</i>	Hohlwein	Affiche	HG
Art, créations cultures : Comment montrer son identité culturelle dans l'Art ?	<i>La capoeira, représentation artistique et culturel</i>	multiples artistes	Images, textes...	Port, EMCC
	<i>Imagine</i>	Version Taratata	Musique	Esp, Ang, EMCC
	<i>Empire State Of Mind</i>	Alicia Keys & Jay-Z	Musique	Ang
	<i>Je viens de là</i>	Grand Corps Malade	Musique	Fr
	<i>Mémorial ACTe</i>	« Région Guadeloupe »	Architecture	AP
	<i>Art Nazi Versus Art Dégénéré</i>	/	/	HG
	<i>Statue de la Prima Porta</i>	Anonyme	Sculpture	Latin

Légende des matières : Fr = Français / HG = Histoire-géographie-Education civique / EMCC = Education musicale et chant choral / AP = Arts Plastiques / Ang = Anglais / Esp = Espagnol / Port = Portugais / SPHC = Sciences Physique-Chimie / Techno = Technologie / Maths : Mathématiques